

TID:

Torsdag 16. februar kl. 19.00
Fredag 17. februar kl. 19.00
Lørdag 18. februar kl 15.00 og 19.00

STED:

Kunsthøgskolen i Oslo, Scene 5
Forestillingen varer i ca. 60 minutter

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen
Gratis adgang.*

TAKK TIL:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



**Norges
musikkhøgskole**
Norwegian Academy
of Music

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



OPERAHØGSKOLEN
THE ACADEMY OF OPERA

Veiledere:

Henrik Helstenius
Cecilie Lindemann Steen
Eva Cecilie Richardsen
Carle Lange

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no

**Silje AkerJohnsen
Erik Dæhlin**

Her



Her

En levende kropp er en huskende kropp. En huskende kropp er en levende kropp.

Å minnes kan være en frigjørende handling - en forsoningsprosess mellom kroppen av i dag og kroppen av i går og hva den kan bli.

Et velkjent øyeblikk kan raskt fylle kroppen, men like fort forlate den. Et uoppdaget minne kan åpne et ukjent spor som utforskes her og nå. Minner kan fullføres eller gis et siste nådestøt. Personlige minner, tilstander og erfaringer møter utøverkroppen, scenerommet og et publikum. Hva dukker opp når kroppen hennes leter seg frem - huskende men samtidig forvandlende?

Materialet settes i spill gjennom et flettverksarbeid av de medvirkende kunstnerne.

Silje Aker Johnsen er stipendiat ved Operahøgskolen med prosjektet:
En søken etter en utvidet fysisk tolkning av vokal samtidsmusikk og av opera.

Siljes stipendiatprosjekt fokuserer på kombinasjonen av bevegelse og stemme i forskjellige sammenhenger og uttrykk. Hun har bakgrunn fra det klassiske musikkfeltet, opera og samtidsmusikk, men også som danser og i tverrkunstnerisk scenekunst. Hun debuterte med Berliner Kammeroper i 2006 og hun har sunget roller ved blandt annet Den Norske Opera og Ballett og Nationaltheatret. Silje har også arbeidet som danser i The Polish Dance Theatre og i det frie feltet i Norge.

Erik Dæhlin er stipendiat ved Norges musikkhøgskole med prosjektet: *Shared Space – composing in the field of relational, processual and intermedial practise.*

Siden 1997 har han komponert både solo- og kammermusikk, samt elektroakustisk musikk for blant annet Karin Hellqvist, Håkon Stene, Ingfrid Breie Nyhus, Kringkastingsorkesteret, MiN Ensemblet, Oslo Camerata, Ensemble neoN, Liv Glaser, NING, Pinguins, BIT20, Oslo Sinfonietta m.fl. Hans musikk har vært framført ved World Music Days i Hong Kong, Nordiske Musikkdager og ved en rekke andre europeiske scener. Dæhlin er spesielt opptatt av instrumental- og musikkteatersjangrene, der utøverens performativitet utspilles i og forbi det musikalske materialet, og i sammenheng med den fremføringsformen som benyttes.

Dæhlin har de siste årene laget sceniske produksjoner og konserter samt ulike former for konsertinstallasjoner som «Our Picture is Continuous Fractions», «Bildebeskrivelse», «On Return to Scale», «Desiring Machines», «Absence is the Only Real» og «Forvandlinger».

Foto: Chris Erlbeck



MEDVIRKENDE:

Silje Aker Johnsen	<i>Medskapende utøver</i>
Erik Dæhlin	<i>Medskapende komponist og regissør</i>
Mari Lotherington	<i>Scenograf</i>
Martin Myrvold	<i>Lysdesigner</i>
Hanne Ramsdal	<i>Forfatter</i>
Sarah Brinkmann	<i>Kostymedesigner</i>
Oda Radoor	<i>Dramaturg</i>
Pia Gullichsen	<i>Inspisient</i>
Olaf Stangeland	<i>Lydmester</i>
Magnus Bugge	<i>Lydteknisk assistanse</i>
Laurent Ravot	<i>Lysmester</i>
Anders Hamre	<i>Scenemester</i>
Marius Arne Larsen	<i>Scenemester</i>
Olivier Marcouiller	<i>Malemester</i>
Sverre Uhnger	<i>Snekker</i>
Atle Martin	<i>Smed</i>
Sally Turner	<i>Syerske</i>
Kikki Løwgren	<i>Rekvisitør</i>